

Com, Pierre-Laurent (18...-1913 ; compositeur). [Sur les flots bleus]Sur les flots bleus : barcarolle pour piano. [1896].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

A mon Elève, Monsieur le Marquis ROLAND DE ROYS

SUR LES FLOTS BLEUS

Barcarolle

Pour PIANO

par

PIERRE LAURENT COM

PRIX: 6f

Paris, TH. JOUVE Editeur, 14, Rue de l'Odéon

Tous droits d'Exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

Imp. Chambard, Paris.



N. 12740

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The system includes a *Rall.* marking above the treble staff and a *cresc.* marking above the bass staff. Pedal markings are present below the bass staff: Ped., ☆ Ped., ☆ Ped., ☆ Ped., ☆ Ped., ☆.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The system includes a *Rit.* marking above the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff: Ped., ☆ Ped., ☆ Ped., ☆ Ped., ☆ Ped., ☆.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The system includes *cresc.* and *dim.* markings above the bass staff and a *Rall.* marking above the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff: Ped., ☆ Ped., ☆ Ped., Ped., ☆ Ped., ☆.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The system includes an 8-measure rest in the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff: Ped., ☆ Ped., ☆ Ped., ☆ Ped., ☆.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The system includes *Rall.* markings above the treble staff and a *cresc.* marking above the bass staff. Pedal markings are present below the bass staff: Ped., ☆ Ped., ☆ Ped., ☆ Ped., ☆.

8 - - - - - 8 - - - - - 8 - - - - - 8 - - - - -

pp *cresc.* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Animato.

Ped. * Ped. * Ped. *

Rall. **Rall.**

Ped. * Ped. *

s

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped.

Rit.

dim.

* Ped. * Ped. * Ped. *

Calmato. *mf* *ff*

Ped. ☆ Ped.

Poco a poco rit. **1° tempo.**

Ped. ☆ Ped.

cresc. *dim.* **Rall.**

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dim. *p* *cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Rit. **Rall.**

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

8-----

p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8-----

pp *cresc.* *pp*

* Ped. * Ped. * Ped. *

8-----

pp *pp* *cresc.* *pp* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8-----

pp *p* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f *dim.*

* Ped. * Ped.

Rall.

dim. *ppp*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



LES GRANDS SUCCÈS

— DU PIANO —

VALE EXPRESSIVE

par Ch. A. MAGER

Un poco vivo.

PIANO. *p* *express.*



SOUVENIR HONGROIS

par J. B. HEINZMANN

PIANO. *mf*



COUCOU-GALOP

par Jules VASSEUR

PIANO. Cou. cou. cou. cou. Cou. cou. cou.



cou. Cou. cou. cou. cou.



FRAGMENT DE BALLET

par G. BACHMANN

Con delicatezza.

PIANO.



cresc. *f*



LE SOIR

par J. LEYBACH

Andantino.

PIANO. *leggiero il basso.*



f *p*



CANTILÈNA

par R. ROSSIGNOL

Andantino.

PIANO. *p* *leggiero il basso.*



RÉVEIL DU PRINTEMPS

par L. J. DUTHAYE

M.G.

con grazia.

PIANO. M.D.



rall.



GAVOTTE-SÉVIGNÉ

par Th. SOURILAS

PIANO.



Th. JOUVE, Editeur
14 Rue de l'Odéon — Paris —

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

42101201

DLH 1896. 3926